Mojej Kochanej żonie

LUDWICE.

„WIECZÓR i RANEK”

PIEŚŃ Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

SŁOWA MARII ILNICKIEJ.

MUZYKA

ADAMA MÜNCHHEIMERA.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNEGO, TEATRALNEGO, i ARTYSTYCZNEGO.

RAJCHMAN i FRENDLER, WARSZAWA, SENATORSKA 26.

Lit. i Sztych Nut S. Orgelbranda Synów Krak. Przedm. N° 66.

Cena 40 kop.

Mojej żonie Ludwice.

„WIECZÓR i RANEK".

(SŁOWA MARII ILNICKIEJ.)

Allegretto ♪=116. Muzyka Ad. Münchheimera.

Śpiew.

Allegretto ♪=116.

Fortepian.

mf espres. dolce. dimin. p. cres. p riten. riten. pp

Lu_bię ja lu_bię sza_rą go_dzi_na

Wo_gieńko_min_ka za_to_pić wzrok

Drzą_ce pło_my_ki mi_go_cą i gi_na

a tempo.

Wko_ło dziwaczny szarżeje mrok... A myśl jak

a tempo.

pp sempre

sf

pta_sze Le_ci zbu_dzo ne, Snu_je się wspo_mnień pa_ję_cza

con afetto.

nić, Dźwięki prze_brzmia_łe, Chwi_le mi_nio_ne, Wsta_ją by

p

p

pp

(*rit.*)

śpie_wać, pła_kać i żyć, pła_kać i żyć...

(*rit.*)

pp

Lu_bię ja lu_ _bię o sza_rym zmro_ _ku Wła_go_dnym_wspomnień u_

to _nać śnie A choć łzy da_ _wne bły_sną znów w o_ _ku,

più f

Da_wna ich go_ _rycz nie wra_ca się

cres_ _cen_ _do

un poco string

dolcisimo

Lu_bię ach lu_ _bię o sza_rym zmro_ _ku

pp

Wła - go - dnym wspo mnień u - - to - - nąć śnie...

Ped. *

pp

We wspo mnień śnie...

Ped. * mf sf

dim

Lecz świat jest pię - kny gdy nie - ba

Ped. *Ped. *Ped. segue.

p

dnie - ją Po ci - chej no - - cy w ju - trzen ki wschód

cres. *p*

Ped. *

cres - - cen - -

Po - - to - ki świa - teł z go - ry się le - ja, I bu - dzą w du - szy

cres - - cen - -

Ped. *

- do *f* *dolce*

ra - do - ści cud! I jak wo - kien - ku pod bla - skiem

p *- do* *f* *m.s.*

słoń - - ca Won - nej ró - ży - czki pło - ni się kwiat,

pp

cres - - - cen - - - - - do

Tak mnie o - ble - wa łu - na go - rą - ca, I pa - trzę ja - sna w ten Bo - ży świat!

f *p*

I pa - trzę ja - sna w ten Bo - ży świat!

pp

dim. *dim.* *pp*

Ped. ✻ Ped. Ped. ✻ Ped. ✻

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,“ (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila“ (walc salon.) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka . . . „ 20
Haendel G. F. Gavotte . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . „ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40 . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . „ 40
— All'Antico op. 127. . . . „ 40
Hoffman Józio. Romans . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1,2, 3, 4, każdy po 2. . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . „ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . „ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie“ . . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . „ 50
— Krakowiak . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée. . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . „ 40
— Etuda . . . „ 40
— Gondoliera . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4 . . . „ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . „ 40
— Gavotte . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . „ 40
Noskowski L. Dumka . . . „ 30
Saúret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,“ układu Em. Kani. . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział“. . . . „ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe“ (układu J. Rebiczka) . . . „ 60
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka“ . . . „ 40
Lortzing A. Potpouri z op. „Rabuś“ (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon“. . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana“ „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip“ . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda“ . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański“ . „ 50
Sulivan A. Wyjątki z op. „Mikado“ . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek“ „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBERKI.

Lewandowski L. Drabant . . . kop. 20
— Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop . . . kop. 30
Sulivan. Yum-Yum galop . . . „ 20
Wroński A. „Do Krynicy“ galop . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu“ . . . kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado“ . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy“ . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,“ układ H. Szulca . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . „ 20
— Ongi mazur . . . „ 20
— „Strzemienny“ mazur . . . „ 20
— „Przedświt“ mazur . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . . „ 20
— Iskierka polka . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy“ polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . „ 20
— Lizetta polka . . . „ 30
— Pupilka polka . . . „ 20
— Newroza polka . . . „ 20
— „Rozmarzona“ polka mazurka . . . „ 20
— „Śmieszka“ polka . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu“ (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa“) „ 20
— Gennaro polka . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety“ . . „ 30
Bucalosi. Mikado walc . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia“ walc . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar“ „ 50
Ertl D. „Sen miłosny“ walc . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon“ . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone“ . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone“ . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger“ (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał“ . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . „ 50
Waldtenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . kop. 40
Arditi L. „Mów“ (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . „ 40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . „ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka“ . . . „ 30
— Nad ranem . . . „ 20
— Pieśń . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op, „Nanon“ . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . „ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga“ . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . „ 40
Krotzer K. Modlitwa . . . „ 29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Niolas“ . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . „ 30
Miller Wł. „Dumka“ . . . „ 20
— Walc do śpiewu . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone“ . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone“ . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . „ 50
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . „ 40
— Korale. . . . „ 30
— Kłębuszek . . . „ 40
— Piosnka . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański“. „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański“ „ 30
Tatarkiewicz Jan Pieśń z kom. „Barkarola“ . „ 40
Tosti P. Piosnka Fortunia. . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie“ . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase“ . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda“ . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka lirnika . . . „ } 20
— Rolnik Podolski. . . . „ }
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.

Prenumerata „ECHA“ wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 7 Сентября 1888 г.